

R. *den-ken, Treu -*
mi - a, l'a -

46

R. *- ge - den - ken, trü - be der*
ni - ma mi - a, vo - glio tra -

51

Adagio *a tempo*

R. *See - le Treu - ge - den - ken, der See - le Treu - ge - den - ken.*
di - re l'a - ni - ma mi - a, l'a - ni - ma mi - a.

56

63

Szene VIII

Hof des Schlosses. AMASTRIS in Männerkleidung, gefolgt von einem Schildknappen.

Scena VIII

Cortile. AMASTRE in abito da uomo, seguito da uno scudiere.

10. Allegro

Viol. I, II

Continuo
(Cemb., Vc.,
Violone)

5

9

Amastri
Amastre

Am.

Tausch' ich die Klei-der, das Herz tausch ich nim-mer.
Se can-gio spo-glia—, non can, gio co-re,

13

Am.

Lie-bend ist's im-mer—, im-mer das glei-che—, im-mer das glei-che, das glei - che.
ma nell' a - mo-re— so - no l'i-stes-sa—, so - no l'i-stes-sa, l'i - stes - sa;

18

Am.

Tausch' ich die Klei-der, das Herz tausch ich nim-mer.
se can-gio spo-glia—, non can - gio co-re,

22

Am.

Lie-bend ist's im-mer, im-mer das glei-che, im-mer das glei - - che,
 ma nell' a - mo - re so - no l'i - stes-sa, so - no l'i - stes - - sa,

26

Am.

das glei - che. Lie-bend ist's im - mer, im-mer das glei-che, das glei-che,
 l'i - stes - sa, ma nell' a - mo - re so - no l'i - stes-sa, l'i - stes-sa,

29

Am.

das glei-che. Tauscht' ich die Klei-der, das Herz tausch ich nim - mer,
 l'i - stes-sa, se can - gio spo - - glia, non can - gio co - - re,

33

Am.

lie - bend ist's im - mer, im-mer das glei - che, lie-bend ist's im-mer,
 ma nell' a - mo - re so - no l'i - stes - sa, ma nell' a - mo - re

36

Am. *im-mer das glei-che, im-mer das glei - - - che. Lie-bend ist's im - mer,*
so - no l'i - stes-sa, so - no l'i - stes - - - sa, ma nell' a - mo - re

39

Am. *im - mer das glei - - - - - che,*
so - no l'i - stes - - - - - sa,

43

(*Sie tritt zur Seite*)
 (si ritira in disparte)

Am. *im-mer das glei - che.*
so - no l'i - stes-sa.

46

51

56